



## 3E ÉTAGE

Les loges du 3e étage du Palais Garnier sont traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet. En gravissant les échelons de la compagnie, on descend dans les étages.

En 2004, le jeune danseur-chorégraphe Samuel Murez rassemble plusieurs de ses collègues pour former un groupe indépendant dont le nom est tout trouvé. Ce nom - "3e étage" - exprime leur attachement à la tradition d'excellence d'une prestigieuse Maison fondée par Louis XIV, mais aussi leur ambition de renouveler cette tradition, en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération.

Depuis, Samuel Murez est devenu un chorégraphe reconnu, dont les créations triomphent en France comme à l'étranger. Chaque représentation de 3e étage est l'occasion de voir un mélange rare et explosif : certains des talents les plus singuliers du Ballet de l'Opéra réunis dans un répertoire unique et des rôles taillés sur mesure. Alors même qu'ils dansent en tant que membres du Ballet de l'Opéra de Paris sur les scènes du monde entier, ils continuent de se produire au sein de 3e étage avec la même exigence extrême et la même créativité débridée.



3e étage présente un éventail de spectacles allant des chefs-d'oeuvre du répertoire académique à des créations contemporaines déjantées. L'intégrité, la pertinence et l'originalité des choix artistiques permettent au groupe de toucher un public d'aujourd'hui, que ce soit avec un classique de 1895 ou de 2025. Au coeur de chaque projet, on retrouve le mélange d'excellence et d'humour, de virtuosité et d'inventivité, qui est devenu la marque de fabrique du groupe.





## EXTRAITS DE PRESSE

Un pur moment d'enchantement [...] un petit bijou d'humour et d'inventivité.

Annie Lebrun, La Voix du Nord

Samuel Murez, le Chaplin de la danse.

Florence Saugues, Paris Match

Du grand art, un chef-d'oeuvre.

Michel Odin, European Dance News

Danse d'un niveau hors-du-commun [...]

Art de la mise en scène ensorcelant.

Bess Hochstein, Rural Intelligence

Ce qui est absolument bluffant c'est le niveau de technique, de création, d'interprétation et la personnalité artistique de l'ensemble des danseurs.

Le Nombriil du Vicomte

Murez est aujourd'hui le plus intéressant des jeunes chorégraphes à Paris.

Ekaterina Belyaeva, Vremya

# RETOURS DU PUBLIC

Excellent, original, drôle.

Ludvine C.

Le spectacle de danse le plus créatif,  
qu'il m'ait été donné de voir.

Catherine L.

Grandiose, on en prend plein les yeux.  
Les danseurs sont magnifiques

Amélie L.

Formidable et unique.

Nelly B.

Superbe. Des artistes passionnés,  
généreux dans le partage de leur art  
ET d'un très grand niveau technique et  
d'interprétation. Une absolue merveille.

Carole C.

Spectacle époustouflant.

Perrine V.



# DÉRÈGLEMENTS

Dérèglements, deuxième volet de la trilogie entamée avec Désordres, poursuit l'exploration de thèmes chers au chorégraphe — la virtuosité, la différence, l'écoulement du temps, le rapport au cadre — et en fait apparaître de nouveaux, comme les rapports de pouvoir ou les limites entre fiction et mensonge. Véritable kaléidoscope dans lequel un monde du ballet partiellement déconstruit est traversé par les personnages inquiétants et attachants à la fois qui peuplent l'univers singulier du chorégraphe, ce spectacle plein d'humour recèle de profonds questionnements sur le spectacle vivant. Dérèglements est tout particulièrement destiné aux théâtres qui ont déjà accueilli Désordres.

7 à 9 SOLISTES ET DANSEURS DE  
L'OPÉRA DE PARIS - 1H45 avec entracte

Chorégraphie : Samuel Murez  
Musique : B. v. Altorf, L. v. Beethoven, J. Brahms (d'après N. Paganini), S. Murez, the Misterys, A. Turra (d'après F. Liszt)





“ Un spectacle brillant, moderne, où la forte théâtralité met toujours en valeur la danse, très virtuose, servie par des interprètes comme on n’en voit nulle part ailleurs... on en ressort complètement ébloui. ”  
Les chroniques d'un petit rat parisien.



Voir la vidéo

# PIÈCES DE VOYAGE

3e étage s'est toujours démarqué par sa capacité à créer des spectacles qui ravissent les néophytes autant que les connaisseurs les plus chevronnés. Cette envie de toucher un public qui n'aurait habituellement jamais accès à la danse a trouvé son prolongement naturel dans la création de cette petite forme qui transpose l'esprit particulier du groupe dans un format accessible à toutes sortes de lieux atypiques : il a été donné dans un ancien cinéma reconverti entre deux zones industrielles, un petit théâtre dans les montagnes, une abbaye... La proximité avec le public, le nombre réduit de danseurs et la construction particulière du programme donnent lieu à des représentations intimes, souvent d'une intensité exceptionnelle.

3 SOLISTES ET DANSEURS DE  
L'OPÉRA DE PARIS - 1H35 avec entracte

Chorégraphie : Samuel Murez, Marius Petipa

Musique : B. von Altorf, L. von  
Beethoven, J. Brahms (d'après  
N. Paganini), The Mistery



“ Ce spectacle jubilatoire, à la lisière du théâtre et de la danse, emporte le public par sa légèreté communicative. ”  
Jean Couturier, Théâtre du Blog



[Voir la vidéo](#)



# UNE BELLE HISTOIRE

En apparence les choses sont simples : dans une pièce aux murs blancs, Talia attend que l'homme qu'elle aime depuis 35 ans revienne. Dans la boîte noire de la scène, des artistes interprètent leurs personnages. Mais dans cette nouvelle création de Samuel Murez, tout danse : les corps, la lumière, les mots, le sens...

Talia a-t-elle vraiment vécu cette si belle histoire, qu'elle est persuadée d'avoir vécu ? Les interprètes, qui livrent sur scène des éléments de leurs vies réelles, sont-ils ceux qu'ils disent être, ou en réalité, simplement d'autres personnages ?

Au récit tendre et déchirant d'une passion fusionnelle qui a traversé le temps, Samuel Murez juxtapose une suite de scènes qui finissent toutes par poser la même question : qu'est-ce qu'une belle histoire, et jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour écrire la nôtre ?

2 à 4 SOLISTES ET DANSEURS DE  
L'OPÉRA DE PARIS - 1H35 avec entracte

Chorégraphie : Samuel Murez  
Musique : B. von Altorf, L. von Beethoven, J. Brahms  
(d'après N. Paganini), The Mistfers



## SECRETS DU BALLET JOYAUX DU BALLET

Le concept original "Secrets du Ballet" entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres — et leurs interprètes — sous un nouveau jour.

De la Belle au Bois Dormant à Don Quichotte, du quinconce à la gargouillade, de la pointe de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... "Secrets du Ballet" propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous — et dessus — du monde de la danse.

Dans des costumes et lumières d'une qualité exceptionnelle, les Secrets du Ballet sont interprétés par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris.

7 à 9 SOLISTES ET DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS - 1H45 avec entracte

Chorégraphie : Marius Petipa & Lev Ivanov, Jean Coralli & Jules Perrot, Agrippina Vaganova, Samuel Murez, Raul Zeummes (selon les représentations)

Musique : Tommaso Antonio Vitali, Nicolai Rimski-Korsakov, Johannes Brahms d'après Niccolò Paganini, Ludwig Minkus, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Jean-Sébastien Bach, Cesare Pugni, Louis Moreau Gottschalk (selon les représentations)

Un très grand niveau technique et d'interprétation. De fortes émotions, très intense...des duos à couper le souffle...des costumes et mise en scène accompagnant l'interprétation avec beaucoup de justesse et de beauté. Un absolu bonheur partagé en famille !

Carole C. - Marseille



Voir la vidéo





## SECRETS DU BALLET LÉGENDES DU BALLET

Dans ce deuxième volet, on retrouve le mélange singulier d'exigence, d'esprit, de virtuosité et d'inventivité qui a fait le succès du premier, décliné à travers une nouvelle collection d'extraits emblématiques (Giselle, le Lac des Cygnes, le Corsaire...), associés à une sélection de pièces moins connues qui ne demandent qu'à être découvertes. Cet épisode aborde notamment la période romantique, et les évolutions parallèles de la technique, du costume, et du chausson de la Danseuse.

Ces représentations sont une occasion rare de voir les plus beaux moments du répertoire brillamment dansés, dans des costumes et lumières d'une qualité exceptionnelle, mais elles offrent aussi l'opportunité de découvrir les œuvres d'une manière totalement inédite, par la révélation de leurs histoires, enjeux, et nuances cachées.

7 à 9 SOLISTES ET DANSEURS DE  
L'OPÉRA DE PARIS - 1H45 avec entracte

Chorégraphie : Marius Petipa & Lev Ivanov, Jean Coralli & Jules Perrot, Agrippina Vaganova, Samuel Murez, Raul Zeummes (selon les représentations)  
Musique : Tommaso Antonio Vitali, Nicolai Rimski-Korsakov, Johannes Brahms d'après Niccolò Paganini, Ludwig Minkus, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Jean-Sébastien Bach, Cesare Pugni, Louis Moreau Gottschalk (selon les représentations)



Voir la vidéo

“ C'était un spectacle plein d'humour et d'émerveillement... Quelque chose de jamais vu et les danseurs, malgré leur niveau et leur talent indéniable, semblaient tellement proches de nous, presque familiers, comme des amis... Sans parler des explications, très riches ! ”

Margot B. - Lille



# SECRETS DU BALLET MYSTÈRES DU BALLET

On retrouve dans ce troisième volet les éléments qui ont fait le succès des épisodes précédents : excellence, humour, mais surtout une nouvelle collection d'extraits de chefs d'œuvre illustres (le Lac des Cygnes, la Bayadère, Diane et Actéon...), associés à des bijoux chorégraphiques plus rares qui ne demandent qu'à être découverts.

Pantomimes, chorégraphies en contrepoint, qualités de mouvement, face, lointain, cour, jardin, style français ou chaînes anglaises... ce troisième épisode démontre brillamment et avec esprit que les merveilles et particularités du monde du Ballet sont sans limite.

"Secrets du Ballet - Épisode III" est comme toujours conçu et écrit par Samuel Murez, et interprété par certains des plus brillants talents du Ballet de l'Opéra de Paris, dans des costumes et lumières d'une qualité exceptionnelle.

7 à 9 SOLISTES ET DANSEURS DE  
L'OPÉRA DE PARIS - 1H45 avec entracte

Chorégraphie : Marius Petipa & Lev Ivanov, Jean Coralli & Jules Perrot, Agrippina Vaganova, Samuel Murez, Raul Zeummes (selon les représentations)

Musique : Tommaso Antonio Vitali, Nicolai Rimski-Korsakov, Johannes Brahms d'après Niccolo Paganini, Ludwig Minkus, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Jean-Sébastien Bach, Cesare Pugni, Louis Moreau Gottschalk (selon les représentations)





“ Vivant, dynamique, passionnant, subtil dans  
ses choix variés, drôle ... de quoi vous faire  
tomber immédiatement amoureux de la  
danse et admirer sans limite ces artistes....  
Bravo à tous et MERCI ! ”  
Sylvie B.- Paris



Voir la vidéo

# CONTACTS

**Sylvain Derouault**

+33 6 89 10 79 67

sylvain.derouault@zdproductions.net

**Darya Clarinard**

+33 6 18 63 92 83

darya@quartierlibre.fr

**Elsa Bouchez Thiollière**

+33 6 08 07 89 84

elsa@3e-etage.com

 [3e-etage.com](http://3e-etage.com)

 [Instagram.com/3eetage](https://www.instagram.com/3eetage)

 [Vimeo.com/3eetage](https://vimeo.com/3eetage)

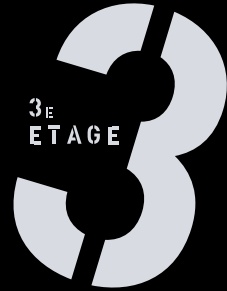
## Photographies :

Tony Louçao (p. 1, 10)

Maria Helena Buckley  
(p. 2, 3, 4, 17, 18)

Julien Benhamou  
(p. 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16)





[3e-etage.com](http://3e-etage.com)

